

## Средства создания литературного героя

<u>Средство создания литературного героя</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Название произведения</b>	Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов	"Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова
<b><u>Эпиграф</u> к литературному произведению</b>	Может указывать на основную черту характера героя	"Капитанская дочка", "Евгений Онегин" А. С. Пушкина
<b>Прямая авторская характеристика</b>	Писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку	"Онегин - добрый мой приятель..." (А. С. Пушкин)
<b>Речь героя</b>	Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия	Монологи и диалоги Чацкого в "Горе от ума" А. С. Грибоедова
<b>Поступки, действия героя</b>	Основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя	Письмо Онегина из "Евгения Онегина" А. С. Пушкина; спасение Печориным Бэлы из "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова
<b>Психологический анализ</b>	Подробное воссоздание	"Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского

	<p>внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя</p>	
<p><b>Другие герои произведения</b></p>	<p>Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолировано, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми</p>	<p>Печорин - Максим Максимыч, Бэла, Мери, Вернер, Вера, Грушницкий, контрабандисты в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова</p>
<p><b>Портрет героя</b></p>	<p>Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами,</p>	<p>1) Мастер в "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова 2) Печорин в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова 3) Полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя</p>

	сравнениями, эпитетами)	
<b>Социальная среда, общество</b>	Общественные условия, в которых живет и действует персонаж	"Гранатовый браслет" А. И. Куприна
<b>Пейзаж</b>	Раскрывает внутренние переживания героя	Описание южной природы передает переживания Печорина до и после дуэли с Грушницким в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова
<b>Художественная деталь</b>	Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа	Халат Обломова в романе "Обломов" И. А. Гончарова
<b>Предыстория жизни героя (если есть)</b>	Описание детства, юности, становления героя как личности, помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа	"Обломов" И. А. Гончаров