

Стихосложение

<u>Название системы стихосложения</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Силлабическая	Система стихосложения, в которой ритмичность создается повторением стихов с одинаковым количеством слогов, а расположение ударных и безударных слогов не упорядочено; обязательная рифма	С одной страны гром, С другой страны гром, Смутно в воздухе! Ужасно в ухе! Набегли тучи Воду несучи Небо закрыли, В страх помutilи! (В. К. Тредиаковский)
Силлабо-тоническая	Система стихосложения, в основе которой лежит выравненность числа слогов, количества и места ударений в стихотворных строках	"Ты хочешь знать, что видел я На воле? - Пышные поля, Холмы, покрытые венцом Дерев, разросшихся кругом, Шумящих свежую толпой, Как братья, в пляске круговой" (М. Ю. Лермонтов)
Тоническая	Система стихосложения, ритмика которой организуется повторением ударных слогов; число безударных слогов между ударениями варьируется свободно	Вьется улица-змея. Дома вдоль змеи. Улица - моя. Дома - мои. (В. В. Маяковский)

Стихотворные размеры



Название	Краткая характеристика	Пример
Хорей	Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
Ямб	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	В передней толкотня, тревога; В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
Дактиль	Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
Амфибрахий	Трёхсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором

		Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)
Анапест	Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в <u>силлабо-тонической системе сложения</u>	Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет)

Как определить стихотворный размер?

Покажу вам на примере стихотворения Н.А. Некрасова "Крестьянские дети". Возьмем первые две строки:

О милые плуты! Кто часто их видел, - 12 слогов

1. Первое, что мы делаем - делим на слоги строку (наверняка, вы лучше меня знаете, что сколько в слове гласных, столько и слогов) и расставляем ударение

— ` — — — ` — — — ` — — — ` — — (потом делим по 2 или по 3)

Теперь дело за малым - определить размер стиха: трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог - это **амфибрахий**

Рифма и строфа поэтического текста

Рифма (греч. *rhythmos* - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Особенности строфики поэтического текста

Строфа (греч. *strophe* - круг, оборот) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющая собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

Виды рифм

Виды рифм

Перекрестная (абаб)

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...
(А. А. Фет)

Парная (аабб)

Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок,
Пред скамьей ты чертила блестящий песок,
Я мечтаю золотым отдавался вполне, —
Ничего ты на все не ответила мне.
(А. А. Фет)

Опоясывающая (кольцевая) (абба)

Свеж и душист твой роскошный венок,
Всех в нем цветов благовония слышны,
Кудри твои так обильны и пышны,
Свеж и душист твой роскошный венок.
(А. А. Фет)