

## Структура художественного текста

**Композиция** - построение художественного произведения, расположение его составных частей.

**Сюжет** - последовательность событий в художественном произведении.

**Фабула** - хронологическая последовательность событий художественного произведения.

*Этапы сюжета:*



Этапы развития сюжета		
<u>Название этапа сюжета</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Экспозиция (пролог)</b>	<p>Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предваряющей развертывание основного сюжетного действия.</p> <p>Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие. <i>Типы экспозиции</i> (в зависимости от места в произведении)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- прямая;</li><li>- задержанная;</li></ul>	<p>В трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта" - сцена Джульетты-девочки с няней, когда Ромео перед первой встречей с Джульеттой рассказывает своему другу Меркуцио о прежней любви</p>

	- обратная.	
<b>Завязка</b>	<p>Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.</p> <p><i>Типы завязок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивированная;</li> <li>- немотивированная (неожиданная, придающая остроту).</li> </ul> <p><i>Место завязки в литературном произведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в начале;</li> <li>- в конце.</li> </ul>	<p>Немотивированная, неожиданная завязка в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"</p> <p>Завязка в конце худ. произведения - поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души"</p>
<b>Развитие действия</b>	<p>События, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта.</p>	<p>Приезд Скалозуба, падение Молчалина с лошади, разговор Чацкого с Софьей, в котором тот называется себя сумасшедшим</p>
<b>Кульминация</b>	<p>Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели</p>	<p>Сцена наказания татарина за побег в рассказе Л. Н. Толстого "После бала"</p>

	<p>героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций.</p>	
<p><b>Развязка</b></p>	<p>Положение действующих лиц, которое сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц.</p> <p><i>Виды развязки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- естественная (логичное выражение завязки);</li> <li>- ложная.</li> </ul> <p><i>Виды развязки (в зависимости от развития сюжета):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внезапная;</li> <li>- логически</li> </ul>	<p>Естественная развязка - "Вишневый сад" А. П. Чехова.          Ложная развязка - "Воскресение" Л. Н. Толстого. Внезапная развязка - "Метель" А. С. Пушкина. Развязка логически вытекающая из развития действия - "Человек в футляре" А. П. Чехова. Развязка единая с кульминацией - "Ревизор" Н. В. Гоголя. Развязка отдельная от кульминации - "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя</p>

	<p>вытекающая из развития действия.</p> <p><i>Виды развязки</i> (в зависимости от художественной манеры писателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единая с кульминацией;</li> <li>- отдельная от кульминации</li> </ul>	
<p><b>Послесловие</b> (эпилог)</p>	<p>Заключительная часть произведения.</p> <p><i>Типы эпилогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности);</li> <li>- развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событий).</li> </ul>	<p>Развернутый "событийный" эпилог в "Войне и мире" - Л. Н. Толстого - изображение жизни Безуховых и Ростовых через восемь лет после войны 1812 года.</p>