

Художественная деталь в литературном произведении

Художественная деталь - компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную нагрузку.

<u>Функции детали</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из худ. произведения</u>
Выделительная	С помощью детали писатель выделяет событие, художественный образ, явление из ряда подобных	"И мысль свою Беликов также старался запрятать <u>в футляр</u> . Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь..." (А. П. Чехов "Человек в футляре")
Психологическая	Деталь является средством психологической характеристики героя, помогает раскрыть внутренний мир персонажа	"...Видали вы когда-нибудь <u>глаза, словно присыпанные пеплом</u> , наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.." (М. А. Шолохов "Судьба человека")
Фактографическая	Деталь характеризует данный факт действительности	" <u>Школьная фотография</u> жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всеми миру известно прославленное имя сибиряк..." (В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет")
Натуралистическая	Деталь внешне точно, бесстрастно, объективно изображает	"Когда шествие миновало место, где я стоял, я мельком увидал между рядов

	предмет или явление	спину наказываемого. Это было <u>что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное</u> , что я не поверил, чтобы это было тело человека..." (Л. Н. Толстой "После бала")
Символическая	Деталь выступает в роли символа - самостоятельного многозначного художественного образа, который имеет эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни	"Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла... Но все-таки... все-таки впереди - огни!.." (В. Г. Короленко "Огоньки")
Импрессионистическая	Деталь, взятая писателем произвольно и ему самому не всегда понятная, но внутренне совпадающая с его мыслью, отражающая его чувства, переживания, настроение	Белый лебедь, лебедь чистый, Сны твои всегда безмолвны, Безмятежно-серебристый, Ты скользишь, рождая волны, Под тобою - глубь немая, Без привета, без ответа, Но скользишь ты, утопая, В бездне воздуха и света. (К. Д. Бальмонт "Белый лебедь")