

## Конфликт в художественном произведении

**Конфликт** - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

<u>Характер конфликта</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Любовный</b>	Взаимоотношения между людьми, построенные на любовных коллизиях; характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа.	У. Шекспир "Ромео и Джульетта" А.С. Пушкин "Дубровский"
<b>Социально-бытовой (общественный)</b>	Социальные взаимоотношения, характерен для реалистических произведений.	А. С. Пушкин "Евгений Онегин"
<b>Философский</b>	Постановка и решение философских проблем: жизни и смерти, кардинальных основ бытия, судьбы человека.	Ф. М. Достоевский "Братья Карамазовы", "Идиот"
<b>Идейный</b>	Столкновение различных идей, имеющих право на существование.	И. С. Тургенев "Отцы и дети"
<b>Психологический</b>	Внутренние противоречия личности; характерен для романтических произведений.	Д. Г. Байрон "Дон Жуан"
<b>Символический</b>	Противоборство, столкновение реальности с ее символическим перевоплощением; характерен для произведений символизма.	М. Метерлинк "Синяя птица"