

Литературные направления

Художественный метод = литературное направление = литературное течение

?

Совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни

<u>Основные признаки</u> <u>литературного направления</u>	<u>Представители</u> <u>литературы</u>
Классицизм - XVIII - начало XIX века	
1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве. 2) Гармония содержания и формы. 3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств. 4) Простота, стройность, логичность изложения. 5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия. 6) Четкая закреплённость на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами. 7) Строгая иерархия <u>жанров</u> : "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" -	П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (Россия)

<p>дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс.</p>	
<p>Сентиментализм - XVIII - начало XIX века</p>	
<p>1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.</p> <p>2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).</p> <p>3) Ведущая тема - тема смерти.</p> <p>4) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.</p> <p>5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть.</p>	<p>Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия); Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия)</p>
<p>Романтизм - конец XVIII - XIX век</p>	
<p>1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).</p> <p>2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир)</p> <p>3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).</p> <p>4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.</p> <p>5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.</p>	<p>Новалис, Э.Т.А. Гофман (Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция); В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия)</p>
<p>Реализм - XIX - XX век</p>	

<p>1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.</p> <p>2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).</p> <p>3) Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.</p> <p>4) Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.</p> <p>5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.</p>	<p>Ч. Диккенс, В. Теккерей (Англия);</p> <p>Стендаль, О. Бальзак (Франция);</p> <p>А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов (Россия)</p>
<p>Натурализм - последняя треть XIX века</p>	
<p>1) Стремление к внешне точному изображению действительности.</p> <p>2) Объективное, точное и бесстрастное изображение реальности и человеческого характера.</p> <p>3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности.</p> <p>4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения</p> <p>5) Бессюжетность некоторых художественных произведений.</p>	<p>Э. Золя, А. Хольц (Франция);</p> <p>Н. А. Некрасов "Петербургские углы",</p> <p>В. И. Даль "Уральский казак", нравоописательные очерки</p> <p>Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М. Е. Салтыкова-Щедрина (Россия)</p>
<p style="text-align: center;">Модернизм. Основные направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Символизм • Акмеизм • Имажинизм <p style="text-align: center;">Авангардизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Футуризм 	
<p>Символизм - 1870 - 1910 годы</p>	

<p>1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.</p> <p>2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.</p> <p>3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).</p> <p>4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья.</p> <p>5) Искусство как интуитивное постижение мира.</p> <p>6) Музыкальная стихия - праоснова жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.</p> <p>7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства</p> <p>8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.</p> <p>9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).</p> <p>10) Собственное мифотворчество.</p>	<p>Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция);</p> <p>М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус,</p> <p>В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,</p> <p>А. А. Блок, А. Белый (Россия)</p>
<p>Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии</p>	
<p>1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления.</p> <p>2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы.</p> <p>3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.</p> <p>4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.</p> <p>5) Идеализация чувств первоначального человека (Адама).</p> <p>6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).</p> <p>7) Изображение предметного мира, земной</p>	<p>Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова (раннее тв-во), М. А. Кузмин (Россия)</p>

красоты.	
Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)	
<p>1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.</p> <p>2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.</p> <p>3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.</p> <p>4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.</p> <p>5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.</p> <p>6) Поиск новых ритмов, рифм.</p> <p>7) Установка на произносимый текст (декламация)</p>	<p>И. Северянин, В. Хлебников</p> <p>(раннее тв-во), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский</p> <p>(Россия)</p>
Имажинизм - 1920-е годы	
<p>1) Победа образа над смыслом и идеей.</p> <p>2) Насыщенность словесных образов.</p> <p>3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания</p>	<p>Одно время к имажинистам принадлежал С.А. Есенин</p>

В таблице представлены основные **литературные направления**, которые чаще всего встречаются в школьном курсе и на [ЕГЭ по литературе](#).