

## Поэтическая фонетика



<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
<b>Звукопись</b>	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вз</u> драгивал. Я <u>за</u> горался и <u>га</u> с. Я <u>тря</u> сся. Я <u>с</u> делал <u>сей</u> час предложение, Но <u>поз</u> дно, я <u>с</u> дрейфил, и вот мне - <u>от</u> каз. Как жаль ее <u>сл</u> ез! Я <u>с</u> вятого блаженней! (Б. Л. Пастернак)
<b>Анафора</b>	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
<b>Эпифора</b>	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , Жидкое <u>золото</u> Пролило в мир. Скован без молота - Жидкого <u>золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
<b>Аллитерация</b>	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>П</u> ора, <u>п</u> еро <u>п</u> окоя <u>п</u> росит..." (А. С. Пушкин)
<b>Ассонанс</b>	Повторение в строке, строфе,	Ба <u>г</u> ровое

	фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	взметнулось полымя Над <u>роко</u> том <u>аэро</u> дрома, А <u>го</u> луби, как будто <u>го</u> лые, Неслись на сиз <u>ом</u> <u>фо</u> не <u>гро</u> ма. (Л.Н. Мартынов)
--	---	--

Как лучше запомнить эти понятия:

В ЕГЭ в бланки ответов можно выписывать общее слово под каждое определение, то есть ассонанс, аллитерация, анафора и эпифора - это все звукопись, в подтверждение слов посмотрите на схему, которая выше. Но наш вам совет, лучше научиться отличать эти термины друг от друга.

Итак, анафора и эпифора, запоминаются по привычному расположению букв в алфавите: А(первая буква, начало) - анафора (повтор в начале), Э(последняя буква, конец) - эпифора (повтор в конце). С этим разобрались.

Аллитерация и ассонанс. Из определения - это повтор гласных и согласных в поэтическом произведении. Слово ассонанс кончается на согласную, значит(!) - это повтор гласных (запоминаем по принципу противоречия), слово аллитерация кончается на гласную, значит(!) - это повтор согласных.

Может кому-то последний пример того, как запомнить эти термины покажется странным, но он ~~по крайней мере у вашего любимого админа~~ работает. И еще, пожалуйста, не забывайте, что в слове аллитерация и ассонанс две двойные согласные, каждая из которых уходит на свой слог (первый и второй).

Многие часто сомневаются, определяя анафору. Анафора – это единоначатие.

Рассмотрим сразу примеры анафоры:

***Июль**, таскающий в одеже*

*Пух одуванчиков, лопух,*

***Июль**, домой сквозь окна входящий,*

*Все громко говорящий вслух.*

Видим, что анафорой может быть не только повтор в смежных строках, но и в перекрёстных.

**Это** утро, радость эта,  
**Эта** мощь и дня и света,  
**Этот** синий свод,  
**Этот** крик и вереницы,  
**Эти** стаи, эти птицы,  
**Этот** говор вод...

Кроме того, анафора бывает и фонетическая, в данном отрывке повторяющийся звук «э».

Еще, анафорой могут быть и союзы, которые могут располагаться даже через несколько строк, изобразим схематично:

**И** . . . . .

. . . . .

. . . . .

**И** . . . . .

Ещё схематичный вариант:

. . . . .

**Когда** . . . . .

**Когда** . . . . .

. . . . .

С эпифорой всё с точностью наоборот – повтор слов в конце стихотворных строк.