

## Роль грамматических явлений

Данный материал пригодится при написании той части сочинения-рассуждения на лингвистическую тему), где необходимо привести пример, иллюстрирующий грамматические явления.

### 1. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ

- помогают перечислить действия героев;
- позволяют увидеть одновременные, последовательные действия предмета;
- конкретизируют признак предмета.

### 2. ОБРАЩЕНИЕ

- называет собеседника, того, к кому (звательная функция): *Лена, дай мне одну краску.*
- выражает к нему определённое отношение говорящего, то есть выполняет оценочную функцию: *Живёте на износ, бесценная наша, ...*
- раскрывает авторское представление о герое: *Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.*
- в лирике выполняет образительно-выразительную роль, усиливая лирическое настроение текста: *"Куда бежишь, тропинка милая, ...*

### 3. ВВОДНЫЕ СЛОВА

- выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.): *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно* и др.

*Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.*

- выражают чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.): *к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно* и др. *Но, к несчастью, в это время подвернулся губернатор.*
- указывают на связь мыслей, последовательность изложения: *во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом* и др. *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой.*
- указывают на приемы и способы оформления мыслей: *словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами* и др. *Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища.*

- указывают на экспрессивный характер высказывания: *лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести* и др. По правде говоря, я не очень рассчитывал на его помощь.
- указывают на источник сообщаемого: *по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему и т.п., дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно* и др. По словам капитана, до ближайшего порта остается два дня пути.
- используются также для привлечения внимания собеседника к сообщаемому, для внушения определенного отношения к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите себе, извините, простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь (ли), помните (ли), помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте* и др. Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти.

#### 4. **ОБОСОБЛЕННЫЕ СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

- помогают конкретизировать определяемое существительное, уточнить признак предмета: Людей, пренебрегавших здоровьем, мама считала жестокими.
- помогают автору полнее раскрыть отличительные свойства предмета;
- помогают автору "сжать" информацию, позволяя в определении передать содержание, которое можно выразить и придаточной частью СПП: Выросшие за лето медвежата играли на камнях...  
(сравните: Медвежата, которые выросли за лето, играли на камнях...)

#### 5. **ОБОСОБЛЕННЫЕ НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

- помогают автору ярко, многогранно представить предмет: Здесь уже начинался город, с высокими домами, с шумом трамваев.
- помогают автору дополнить и усилить картину, установить причинно-следственные связи: Степан, в рваной телогрейке, пыльных сапогах, был похож на бродягу.

#### 5. **ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

- поясняют или уточняют нарицательное существительное;
- помогают автору уточнить, кого он подразумевает, раскрывает содержание определяемого слова-местоимения: А когда я уезжала к себе на квартиру, одинокую, холодную, они, мать и отец, стояли на лестничной площадке, и плакали, и махали, и повторяли мне вслед.

#### 6. **ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

- выражают добавочное действие к основному;
- помогают автору уточнить основное действие с помощью добавочного, выраженного деепричастным оборотом;
- помогают автору выделить качество основного действия: Мне стало невообразимо жаль его, и я сказала, едва сдерживая слёзы.

- помогают автору обозначить цель основного действия: *Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветёт.*
- помогают автору конкретизировать причину основного действия: *Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно.*
- помогают автору конкретизировать время основного действия: *И лишь повзрослев, понял что это задание дала маме её совесть.*
- помогают автору обозначить условие, вопреки которому совершается основное действие: *Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседней обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами.*
- помогают автору сказать об условии основного действия: *Но, внимательно всмотревшись, он понял: серое пятно в кустах - это олень Песчаных холмов.*
- помогают автору точнее сказать о том, как, каким образом совершается действие: *Толик вглядывался в Тёмино осунувшееся лицо и всё думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?*
- помогают автору сравнить одно с другим на основании общего для них признака: *Он уже горел всюду, словно факел.*

## 7. ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

- несут значение исключения, то есть выполняют ограничительную функцию;
- помогают автору внести в предложение значения включения или исключения: *Он не видел ничего, кроме Таборки.*

## 8. ОБОСОБЛЕННЫЕ УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- помогают автору конкретизировать предшествующий член предложения: *В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка...*

## 9. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- помогают автору обозначить одно и то же понятие другими словами: *Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства...*
- помогают автору внести дополнительные разъяснения или замечания: *Рабочие лесопромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили.*

## 10. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- ССП с противительными союзами А, НО, ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО помогают автору показать, что одно событие противопоставлено другому: *После пятого урока у меня был кружок, но я не остался.*

- ССП с соединительными союзами И, ДА (=И), НИ...НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, КАК...ТАК И, НЕ ТОЛЬКО...НО И помогают автору показать последовательно происходящие события: *Город кончался, и вскоре показалось море.*

- ССП с разделительными союзами ИЛИ, ЛИБО, ТО...ТО, НЕ ТО...НЕ ТО позволяют автору указать на чередование событий: *То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка...*

## **11. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

- СПП с придаточным изъяснительным помогают автору раскрыть смысл глагола в главной части: *Я должен немедленно доказать ей, что "предполагаемый диагноз" предположили напрасно, что всё будет хорошо.*

- СПП с придаточным определятельным помогают автору раскрыть признак существительного из главной части: *Она не могла пройти мимо человека, который недомогал.*

- СПП с придаточным времени помогают автору указать на время протекания действия в главной части: *Поесть не очень стыдно, когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет.*

- СПП с придаточным цели помогают автору указать на цель, с которой выполняется действие в главной части: *Она ела для того, чтобы не умереть.*

- СПП с придаточным причины помогают автору указать на причину, по которой происходят действия в главной части: *Эта неудача была совершенно естественна, так как Демосфен имел очень слабый голос...*

- СПП с придаточным условия помогают автору указать на условие, при котором действие в главной части станет возможным: *Кабы люди за все друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратили.*

## **12. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- помогают автору показать одновременно происходящие события: *Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, стучало железо по крыше.*

- помогают автору пояснить смысл сказуемого из первой части: *Наконец мы дождались: позвонил папа.*

- помогают автору указать на причину того, о чём говорится в первой части: *Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником.*

- помогают автору дополнить то, о чём говорится в первой части: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.*

- помогают автору противопоставить два события: *Лето припасает - зима поедает.*

- помогают автору уточнить, в какое время (когда) происходит событие, о котором говорится во второй части: *Кончил дело - гуляй смело.*

- помогают автору указать на условие, при котором совершается действие во второй части: *Посеешь ветер - пожнёшь бурю.*
- помогают автору сделать вывод из того, о чём говорится в первой части: *Дети стали большими - им надо серьёзно учиться.*
- помогают автору передать быструю смену событий: *Раздался выстрел - зверь упал.*
- помогают автору сравнить события: *Скажет слово - соловей поёт.*