

## Самостоятельная работа

### I. Анализ текста

Тут же сейчас же явился и защитник знаменитый Фетюкович и как (бы) какой (то) подавлен..ый гул пронесся в зале. Это был длин..ый сухой человек с длин..ыми тонкими ногами с чрезвычайно длинными бледными тонкими пальцами с обритым лицом со скромно пр..чесан..ыми довольно короткими волосами с тонкими изредк.. кривившимися не то насмешкой не то улыбкой губами. На вид ему было лет сорок. Лицо его бышо (бы) и пр..ятым если бы не глаза его сами по себе (не) большие и (не) выразительные но до редкости бли..ко один от другого поставлен..ые так что их разделяла всего только одна тонкая косточка его продолговатого тонкого носа. Словом физиономия эта имела в себе что (то) резко птичье что поражало. (*Ф. Достоевский.*)

#### Задания к тексту:

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Письменно объясните, с какой целью автор использует неоднократное повторение прилагательных *длинный* и *тонкий*.
3. Подберите однокоренные слова к слову *физиономия*.
4. Подберите синонимы к слову *невыразительный*.
5. Слово *скромный* (*скромно*) произошло от древнерусского слова *кромы*, что значило «ткацкий станок», которое связано с древнемецким *рама* - «рама, станина». Дайте толкование слова *скромно* (*скромный*) и логически свяжите значение, бытовавшее ранее, и современное.

### II. Наблюдение над лексическими средствами языка

Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то все-таки что-нибудь да будет такое, чего с другими никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, что только смеется, или провретя самым жестоким образом, так что наконец самому делается совестно. И наврет совершенно без всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти, и тому подобную чепуху, так что слушающие наконец все отходят, произнесши: «Ну, брат, ты, кажется, уж начал пули лить». Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины. Иной, например, даже человек в чинах, с благородною наружностью, со звездой на груди, будет вам жать руку, разговорится с вами о предметах глубоких, вызывающих на размышления, а потом, смотришь, тут же, перед вашими глазами, и нагадит вам. И нагадит так, как простой коллежский регистратор, а вовсе не так, как человек со звездой на груди, разговаривающий о предметах, вызывающих на размышление; так что стоишь только да дивишься, пожимая плечами да и ничего более. Таковую же странную страсть имел и Ноздрев. Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем; напротив, если случай приводил его опять встретиться с вами, он обходился вновь по-дружески и даже говорил: «Ведь ты такой подлец, никогда ко мне не заедешь».

#### Задания к тексту:

1. Какие из перечисленных ниже лексических средств использует Н. В. Гоголь, чтобы ярко представить комический образ Ноздрева? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
2. Какова взаимосвязь образа Ноздрева с идейно-образным содержанием всей поэмы?
3. Подберите ряд определений, характеризующих Ноздрева. Закончите предложение: Ноздрев - это ..... человек.

#### Лексические средства создания комизма:

- использование слов и выражений разных стилей: высокого, книжного и низкого, разговорного
- использование слов, отнесенных к высокому стилю, с уменьшительными суффиксами
- использование контрастной лексики, чтобы передать непредсказуемость характера героя
- каламбур
- использование сравнений, отличающихся смысловой новизной
- повтор одних и тех же сочетаний слов с целью изображения неизменности, закостенелости, ограниченности мира помещиков и чиновников
- использование синонимов, отличающихся экспрессивностью (выразительностью)