

Открытый обобщающий урок в 10 классе по пьесе Н.А.Островского «Гроза»

«Самоубийство Катерины – сила или слабость?»

(учитель Бубликова О.К.)

На фоне мелодии Л.Бетховина из «Лунной сонаты»(бслайдов) учитель читает:

Пусть непорочны домашние стены,

Пусть дорога уводит во тьму, -

Нет на свете печальней измены,

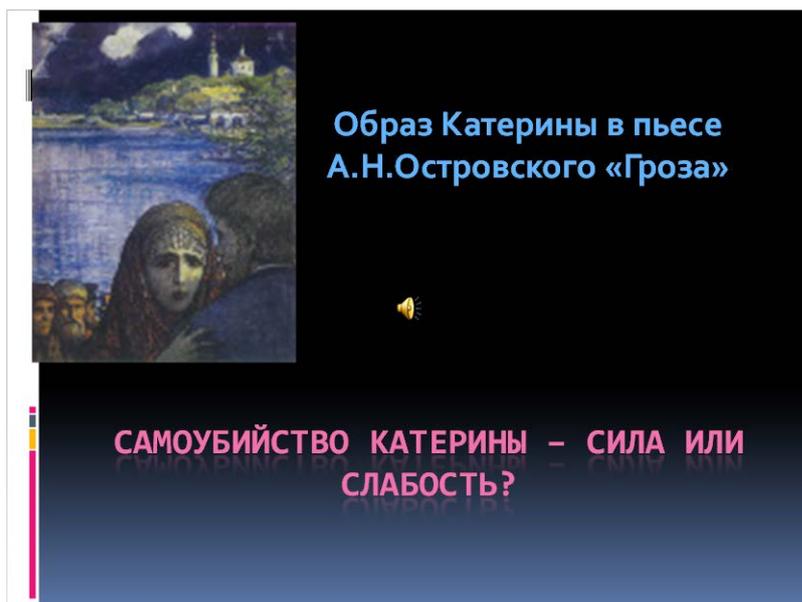
Чем измена себе самому.

Н.Заболоцкий

Именно с этих строк Николая Заболоцкого хочется мне сегодня начать наш урок. Урок по драме А.Н.Островского «Гроза»: «Образ Катерины в названной пьесе.

Нам предстоит ответить на вопрос: «Самоубийство Катерины – сила или слабость?»

Прошу быть внимательными во время урока: в конце его вам необходимо будет выполнить проверочную работу.



Положение Женщины в русском обществе



Роль дочери, жены, работницы и матери

Слайд 3

II. Изучение нового материала.

ИЗ ИСТОРИИ ПРОБЛЕМЫ ПЬЕСЫ.

1. Слово учителя: Напомню вам, что русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Положение женщины на протяжении всего времени существования Руси, России менялось. Сегодня нас интересует положение женщины в России в 19 веке.

2. Положение женщин в России 19 века (подготовленный ученик – слайд 3): В первой половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непререкаемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья. Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль - роль дочери, жены, работницы и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы.

-Что такое «Домострой»? (слайд 4)

Словарная работа

- «Домострой» - памятник русской письменности 16 века, представляющий собой свод правил семейного быта



2. Несколько слов о создании пьесы.

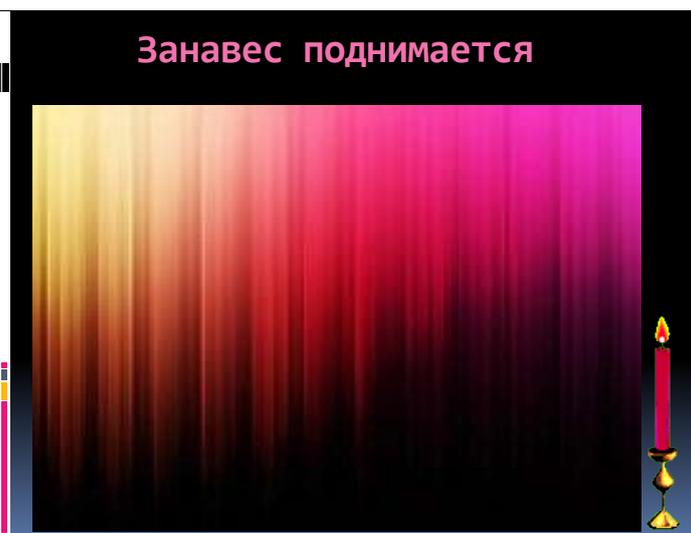
(Подготовленный ученик) Путешествуя по Волге, А.Н.Островский задумал пьесу о положении Женщины в русском обществе, которую пишет в 1859 году. Через 20 лет он напишет еще одну пьесу на данную тему - «Бесприданница».

Почему этот вопрос так волнует писателя? Ведь за указанный период, прошедший со дня написания «Грозы», в России произошли разительные перемены: русские купцы, например, надели европейские платья, по утрам они читают газеты и совершают моцион, ездят на ярмарку в Париж, да и дворяне не гнушаются браком с купеческими дочками. Главное, чтобы приданое было.

В этот период обострился «женский вопрос» в связи с конкретными успехами в борьбе за высшее образование (1872г. в Москве и Петербурге открылись женские курсы). Старый уклад жизни рушился, уходили в прошлое патриархальные отношения – люди должны были приспособливаться к новым условиям существования.

А.Н. Островский не сомневается, что, несмотря на всё стремление женщин к равноправию и образованию, именно в любви происходит для них главное, основное. Свобода не даёт женщине счастья. Она борется, но предмет её борьбы является всё-таки не образование, не юридические свободы, а любовь избранника. В этой битве она страдает и вырастает духовно, но, поскольку её возлюбленный не готов к обладанию такой женщины, её неизбежно ждёт разочарование. И героиня сегодняшнего урока – яркий пример этому.

3.Учитель: Итак, занавес поднимается. Нас ждет встреча с героями. Я думаю, что к этой встрече мы уже готовы. (Смена слайдов 5 и 6)



Слайд 5



Слайд 6

-А.Н.Островский придавал большое значение имени – образу – судьбе. И мы не будем нарушать эту традицию. (Слайд 7)

Имя – образ - судьба

- **КАТЕРИНА** (греч.) – чистая, благопристойная
- Благопристойный – прил.
 1. Соответствующий принятым в обществе правилам поведения, морали.
 2. Соблюдающий правила поведения, приличия (о человеке)...

СИНОНИМЫ – приличный, скромный

-Юрий Тынянов утверждал: «Все имена говорят...» О чем говорит имя главной героини урока? (Катерина...)

-Как вы понимаете слово «благопристойная»?

-Подберите синонимы к этому слову.

БЕСЕДА ПО ТЕКСТУ ПЬЕСЫ

4. Учитель: Почему Островский дал это имя героине?

- Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности и искренности?

Докажем это примерами из текста.

Напомню, что уже первое появление Катерины на сцене располагает к ней читателя. Разговаривая с Варварой, сестрой нелюбимого мужа, она не только благодарит ее за хорошее отношение, но и делится с ней своей мечтой: «Отчего люди не летают!... Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы...». (Чтение монолога из 1 д. 7 явл. подготовленной ученицей)

Г. Н. Федотова в роли Катерины
("Гроза" А. Н. Островского)

ЖИЗНЬ В РОДИТЕЛЬСКОМ ДОМЕ

-Почему Катерина предпочитает воображаемый мир реальному?

- Найдите ключевые слова в данном монологе.



Слайд 8

- Известно, что человека формирует его среда обитания, какие-то обстоятельства.

Почему Катерина предпочитает воображаемый мир реальному? (Когда -то, еще не так давно, она жила в родительском доме, и тогда все было по-другому: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла...»)

-Чего не хватает Катерине в доме Кабановых? (Жизнь лишена живого, искреннего чувства, «как будто все из-под неволи»)

-Чему учит Варвара Катерину? («У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».)

- Как Катерина относится к обману? (Катерина, наоборот, не умеет обманывать: «Обманывать -то я не умею, скрыть - то ничего не могу». Не любит она, и когда это делают другие: «Напраслину - то терпеть кому же приятно!»)

-Какие черты характера героини здесь проявляются? (Искренность, мечтательность, непосредственность, честность)

- Уже во 2 действии, 2 явл. мы узнаем, что Катерина любит Бориса и это чувство захватило ее целиком. Здесь она впервые признается в любви.

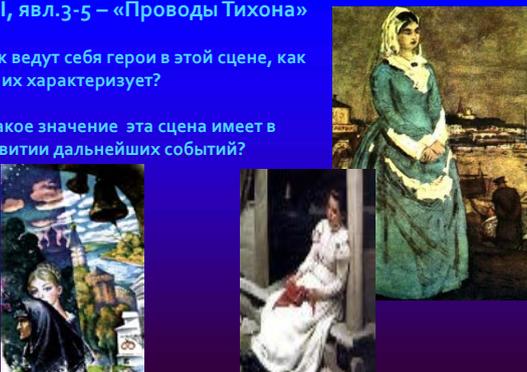
-Как раскрывается сила чувства героини? («Такая уж я зародилась, горячая.» «...уж коли мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой... в окно выброшусь, в Волгу кинусь...») **Именно** этими словами предопределяется все дальнейшее поведение Катерины и ее трагическая гибель.

Борьба Катерины за счастье

Д. II, явл. 3-5 – «Проводы Тихона»

-Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует?

-Какое значение эта сцена имеет в развитии дальнейших событий?



Слайд9



Тихон любит Катерину, но не смеет проявлять эту любовь.
"А я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть..." —
признается он Кулигину.
Воля его парализована, и он не смеет даже помочь своей
несчастной Кате.

слайд 10

-Итак, Тихон уезжает в Москву по требованию матери. Катерина бросается перед ним на колени. О чем она просит? (Чтобы муж не уезжал)

- Почему она так поступает? (Она волнуется, потому что чувствует, что когда муж уедет, она может не выдержать и встретится с чужим человеком, которого полюбила. В душе у нее звучит голос совести.)

Учитель: Правильно. **Совесьть** - это как бы внутренние весы; на них человек словно взвешивает действия, которые он совершил или собирается совершить: правильно - неправильно, хорошо - плохо, нравственно - безнравственно. У Катерины очень глубокая совесть, очень сильное чувство ответственности за свои поступки. Ее все толкает к Борису, но она пытается сделать последнюю попытку - уговорить мужа помочь ей: взять ее с собой, не уезжать или взять с нее страшную клятву. Но Тихон на такой поступок не способен. Порыв Катерины - ее попытка сделать Тихона своим другом и союзником; найти в нем опору, которая держала бы ее в семье

(С чувством облегчения, чувством свободы произносит Тихон: «Да-с, маменька, пора». Но оказывается, это еще не все. Он пытается смягчить требования, матери, унижающие достоинство его жены: Катя и интонация ласковой просьбы. Цель Кабанихи – привести к полной покорности домашних и прежде всего своенравную Катерину. Тихон – орудие в руках Кабанихи. Но чем больше Катерину унижают, тем сильнее в ее душе пробуждается стремление к свободе, любви, счастью.

В этой сцене обнаруживается, до каких крайностей доходит деспотизм Кабанихи. Выясняется полная неспособность Тихона не только защитить, но и понять Катерину. Эта сцена объясняет решение Катерины пойти на свидание с Борисом.

Смысл этой сцены – отчаянная попытка Катерины предупредить беду, заставить себя любить мужа.)

Вывод: -Какой же предстает перед нами Катерина по этим двум эпизодам? Какие черты характера развились у нее в процессе такой жизни?
(Слайд 11)

(дети поочередно называют основные черты характера героини, открывающиеся на слайде: непосредственность, доброта, честность, мужество, стремление к свободе, мечтательность, моральная чистота, страстность и поэтичность натуры)



РАБОТА С МОНОЛОГОМ О КЛЮЧЕ (слайд 12)

Учитель: Итак, Катерина живет по законам: «Ведь я замужем, мне с мужем жить до гробовой доски» Церковный брак для нее святыня. Любовная страсть к Борису шепчет ей соблазны по ночам, зовет ее, обнявшись, кататься на лодке и на тройке. И страсть эта приходит в противоречие с религиозным долгом. Обратите внимание на д.2 явл.10.

- Какая деталь здесь передает внутреннее состояние героини? (Ключ)

Ключ держат в руках многие известные нам литературные персонажи.

-Кого вы можете назвать? И для чего им ключ?

(Он запирает и отпирает сундуки Барона; связка ключей от многочисленных кладовых, сараев, погребов в поместье Плюшкина висит у него на поясе)

- Действительно. «Запирают», закрывают в себе все лучшее, человеческое Барон, Плюшкин – это мотив «души». И лишь Катерине в «Грозе» ключ открывает дорогу к любви, к счастью. Катерина, держа в руках ключ от садовой калитки, идет навстречу любви.

Давайте убедимся в этом: чтение монолога наизусть ранее подготовленной ученицей.

Борьба Катерины за счастье

- Д. II, явл. 10 – «Монолог с ключом»
- Сначала попытаемся понять, почему Катерина полюбила Бориса?
- Проследите по монологу, ремаркам, какие чувства испытывает героиня, как эти изменения отражаются в ее речи?
- Значение сцены.



(Здесь проявляется победа естественного чувства Катерины над домостроевскими догмами нравственности. Вначале она в смятении. Ее речь полна коротких фраз, повторов. Затем идут горькие раздумья Катерины о жизни в неволе. Речь становится более сдержанной, уравновешенной. Последние строчки звучат, как страстный гимн любви.)

- А как вы считаете, это грех?

- Вы должны были провести исследовательскую работу по определению, что такое «ЛЮБОВЬ» и с какими ассоциациями оно у вас связано.

(В словаре Ожегова – «чувство самоотверженной, сердечной привязанности»)



слайд 14

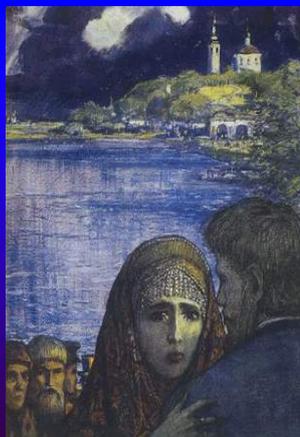
-А что такое любовь для Катерины? Ответ попытаемся найти в д.4 (явл.6) и 5.



слайд 15

Борьба Катерины за счастье

1. Почему Борис не взял Катерину с собой?
2. Расскажите коротко о событиях д. IV, V.
3. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своем грехе?
4. Какую роль играет сцена грозы в пьесе?
5. Прочитайте выразительно монолог Катерины в сцене покаяния.
6. Какую роль он играет в раскрытии идейного содержания произведения?



Слайд 16

Один из последних поступков Катерина совершает во время грозы. Тихон вернулся из Москвы. Кабановы вышли погулять всей семьей на берег Волги. Разразилась гроза. Гуляющие зашли в узкую галерею. На стенах - старые потемневшие картины с изображением страшных мук, ожидающих грешников после смерти на том свете, в аду. Здесь горят огромные костры, куда слуги дьяволы бросают грешников. Поэтому ад называли геенна огненная (древнее церковное слово означает “ад” в переводе с греческого языка).

Катерина - верующий, религиозный человек. Для нее эти картины “темной старины заветные преданья” (Лермонтов “Родина”). Но главное - голос ее совести, так как она считает себя грешницей. Варя старается ее удержать.

Как же поступит Катерина? Ведь она знает, что если во всем признаться при людях и Кабанихе, ее “сживут со свету”.

Так что же, значит, лучше помолчать? Но тут Катерина встречается глазами с Борисом, слышится крик полусумасшедшей барыни, снова гремит гром... А страшнее всего голос собственной совести. И Катерина совершает поступок, небывалый для людей, привыкших к нравам “темного царства” - *признание Катерины* (действие 4, явление 6).

Не смогла удержать Катерина - чистая, искренняя женщина своего признания. Кабаниха обрадовалась: ведь у нее давно идет спор с невесткой давать ли человеку волю или крепко держать на цепи, в неволе. Это спор и с сыном, который по-своему любит жену. Свекровь считает, что именно “воля” привела Катерину к ее “греху”. Катерина сама принародно раскаялась, сама себя прокляла и отдала себя на суд людей за собственное своеволие...

Если в монологе с ключом и в сцене свидания раскрывается победа любви в душе Катерины, то в сцене покаяния отчетливо обнаруживается сила

тяготеющих над героиней норм религиозной нравственности. Но можно ли считать ее покаяние слабостью?

- Но нет, Кабаниха, оказывается, не победила. Через несколько дней. Катерина совершает новый неожиданный поступок - *побег из дома Кабановых, последняя встреча с Борисом*, (действие 5, явление 3).

- Попробуем сами подумать за героиню: что ей оставалось делать, куда пойти, какой путь выбрать?

1) Догнать Бориса и попробовать уговорить его. Как вы считаете, можно надеяться на это?

2) Побегать в родной дом, к своим родителям, искать у них защиты. Но они тоже купеческая семья, там тоже царят законы “домостроя”. Младшие члены семьи должны были подчиняться старшим. Муж имел полную власть над женой и детьми.

3) Катерина вернется к Кабанихе, повинится снова в своих грехах и будет во всем покоряться свекрови и мужу. Варя - да. Катерина - нет. Дом Кабановых - для нее тюрьма, а она - вольнолюбивая и непокорная.

Мечтает быть свободной, летать, как птица “а уж коли очень мне опостылеет, так в окно выброшусь, в Волгу кинусь, не хочу здесь жить, так и не буду...”.

-Так чем же для Катерины стала любовь? (Грех, погибель – слайд 17)



Борьба Катерины за счастье

- В чем причина гибели Катерины?

The slide has a blue background with a decorative banner at the top. Below the banner is a portrait of a woman with dark hair and a somber expression, likely Katerina. To the right of the portrait is a lit red candle in a brass holder. The text on the slide asks about the cause of Katerina's death.

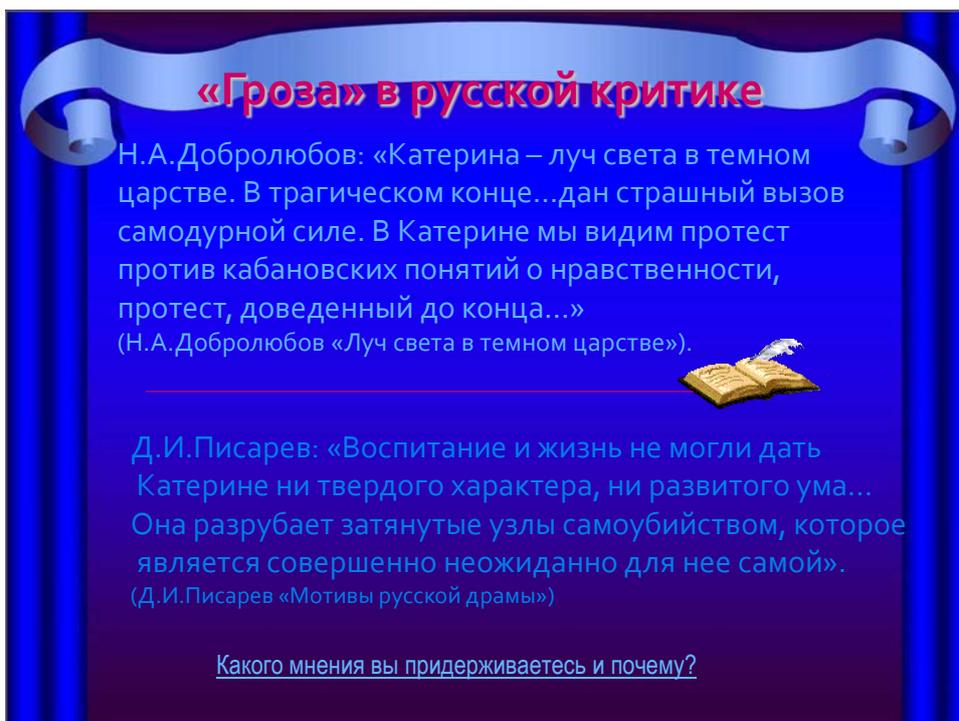
(Ответы учеников:

1. Катерина принимает решение умереть... Она решилась на самоубийство: с высокого обрыва кинулась она в Волгу, в свой последний полет, покончила с собой. В тех условиях она не могла поступить иначе: так она опять проявила свой характер - доказала, что для нее лучше смерть, чем неволя. Свой поступок Катерина совершила в условиях необычных, исключительных, безвыходных. При этом она проявила снова большую волю, и даже отвагу. Ведь христианская религия объявила самоубийство смертным грехом и запретила молиться за самоубийц. А Катерина, хотя она и религиозный человек, говорит: "Кто любит, тот будет молиться". Любовь к человеку и ненависть к самодурству, к неволе для нее сильнее всех церковных запретов.

2. Причина - в неясном для самой Катерины ощущении кризисности бытия: прежние моральные принципы устарели, а новые она не может воспринимать иначе, как грех. Виновны окружающие, набожность, замкнутый образ жизни: дом, вышивания, рассказы богомолков не подготовили Катерину к жизни с другими правилами. Она жертва «собственной чистоты»)

КАТЕРИНА В ОЦЕНКЕ РУССКОЙ КРИТИКИ

По поводу главной героини «Грозы» современники А.Н.Островского высказывали противоречивые мнения. Полемика свидетельствовала об актуальности и новизне образа, появление которого было результатом художественного анализа действительности и творческой эволюции драматурга.



«Гроза» в русской критике

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве. В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе. В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца...»
(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»).



Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума... Она разрубает затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой».
(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)

Какого мнения вы придерживаетесь и почему?

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА.

-Так что же представляет собой гибель Катерины- силу или слабость? (Сила)

-Ваше отношение к поступку Катерины с позиции человека современного мира.

Заключительное слово: Катерина Кабанова заметно выделяется на фоне героинь Островского, описанных в предыдущих пьесах. С одной стороны, она продолжает линию «москвитянинского» периода, поскольку выражает веру в творческие начала национального характера; с другой стороны - противостоит, поскольку отрицает застойные явления патриархального быта.

Пьеса «Гроза» посвящена судьбе русской женщины из купеческой семьи в переходную эпоху. В образе Катерины Островский воплотил народный героический характер. Поэтическое, образное восприятие действительности, «горячее сердце», честность - таковы основные черты ее нравственно - психологического облика. Катерина искренне верит в Бога, но дважды нарушает его заповеди, потому что чувство личной свободы оказывается для нее важнее религиозных законов.

ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗА КАТЕРИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДРАМАТУРГА

Рефлексия: проверочный тест (слайды 20 – 22)

Оценки.

Домашнее задание (слайд 23)